

**राज**

कॉमिक्स  
विशेषांक

मूल्य 25.00 रंण्या 385

# नागराज और डैकुला



**जीति ए**

बायो रॉयल के उपहार। इस विशेषांक में है  
नागराज और डैकुला का प्रेम पत्र

राजनगर को महानगर से जोड़ने वाला ये सुपर हाइवे वैसे तो काफी व्यस्त रहता है! लेकिन आज इस पर ट्रैफिक 'न' के बराबर है -

क्योंकि राजनगर पर हुर्र डैकुला के हमले के बाद महानगर वाले राजनगर जाना नहीं चाहते और राजनगर वाले वैम्पायरों के आतंक के कारण घर से बाहर आना नहीं चाहते -

इसलिए आज इस सड़क पर कोई भी पैसा नहीं है जो राजनगर से महानगर की तरफ जा रही इस घायल महिला को लिफ्ट देकर अस्पताल पहुंचा सके -



Author's Upload

# नागराज और डैकुला



संजय गुप्ता की पेशकश

कथा: जॉली सिन्हा  
चित्र: अनुपम सिन्हा  
इंकिंग: विनोदकुमार  
सुलेख व रंग: सुनील पाण्डेय  
सम्पादक: मनीष गुप्ता

या शायद मदद जीप पर चढ़कर आ रही है -

तुमको आतंकवादियों की कैद में जो मानसिक चंत्रणा हुई होगी...

...उम्मी से तुमकी मुक्ति दिलाने के लिए मैंने बच्चों के साथ पिकनिक का प्रोजेक्ट बनाया है!



O11#17

तुमने सही सोचा राज ! मुझे ऐसी 'आउटिंग' की सरावत जरूरत थी। भला बच्चों के साथ पिकनिक मनाने से ज्यादा अच्छा रिलैक्सेशन और क्या हो सकता है !

लेकिन एक बात समझ में नहीं आई ! जिस सबक पर अकसर ट्रैफिक जाम लगा रहता हो उस पर आज एक भी गाड़ी नजर क्यों नहीं आ रही है !

ओ. के., ओ. के. ! पिकनिक स्पॉट भी एकदम सामने है !

अब तो रिलैक्स ही... अरे !



कुछ पता नहीं भारती ! कल रात से न तो मैंने न्यूज सुनी और न ही किसी ने फोन पर बताया ! बस इतना पता है कि राजनगर में कुछ बड़ी गड़बड़ हुई है ! लेकिन धुब ने उसे कंट्रोल कर लिया है !

ओह ! लेकिन अब तुम किसी गड़बड़ पर ध्यान मत देना ! अभी-अभी पूरी दुनिया का चक्कर लगाकर आया हो ! कुछ तुम भी रिलैक्स करो !



सामने बीचो-बीच सबक पर एक औरत गिरी हुई है ! वह घायल लगती है !



वैम... पा... यर ! हम... ला...

ये थकान के कारण गिर पड़ी है भारती ! इसको लेकर समुद्र के किनारे पिकनिक स्पॉट पर चक्कर हैं ! झाड़व ठंडी हवा से होड़ा आ जाय ! वैमजीप में 'फर्स्ट सब किट' रखी हुई है !



और फिर-

इसको जल्दी ही होड़ा आ जायगा भारती !

लेकिन एक बात  
ममम में नहीं आई!  
मैंने इसको जितना  
पानी पिलाया था, इसने  
वह सारा का सारा मुँह  
से बाहर निकाल  
दिया!

इतनी धकान में तो  
इसको बहुत तेज प्यास  
लगी होनी चाहिए!



ठीक कहते हो! जब  
ये होड़ा में आ जाय तो इससे  
इसका कारण पूछ लेना! किमहल  
तो ये कहीं जा नहीं रही है!

बच्चे भी खेल रहे हैं!  
इसलिए हम भी वह काम कर  
लें जो हम यहाँ पर करने आए  
हैं! टेंशन दूर करने का काम!  
चलो टहलते हैं!

राज और भारती को  
किसी खतरे की आशंका  
नहीं थी-

लेकिन खतरा तो  
आने वाला था-



बच्चे को आशय नहीं था  
कि गड्ढे के किनारे की रेस  
काफी दीली है-



ओ गौड! मैं अभी  
उसे बचाऊँ! अरे!  
वह औरन लड़का मैं  
आ गई है!...



...और वह बंदी को  
बचाने के लिए गड्ढे  
में कूद पड़ी है!





मैं निकलता हूँ तुम दोनों को पकड़ो मेरा हाथ... अरे! ये गड़वा तो मेरे अनुमान से कहीं ज्यादा गहरा है! नीचे अंधेरे में कुछ नजर नहीं आ रहा है!...

... और... और अंदर से अजीब-अजीब सी आवाजे आ रही हैं। मुझे कुछ खतरा लग रहा है। मैं भी नीचे आ रहा हूँ भारती!

राज गड़वे में उतरा तो बहुत धीरे था-



लेकिन बाहर बहुत तेजी से आया-

ओ माई गॉड!  
क्या हुआ राज?

अंदर कोई बड़ी जबरदस्त शक्ति मौजूद है, भारती!

मुझे अभी तो अंधेरे में कुछ नजर नहीं आया!



लेकिन नागराज को इस झुमीबत से निपटकर बेहोशी में बंटी और उस महिला को 'वैष्णायक' मुरझित बाहर लाना ही होगा!

वह औरत इस झुमीबत में बेहोशी में 'वैष्णायक' और 'हमला' जैसे शब्द बड़बड़ा रही थी!

कहीं इस हादसे के पीछे वैसी ही किसी शक्ति का हाथ तो नहीं है!

कुछ ही पलों बाद, नागराज गडुदे के अंदर उतर रहा था-

ये गडुदा इतना गहरा कैसे है? ये जरूर किसी भूमिगत गुफाओं के जाल का स्रक मुहाना है। और उन गुफाओं के जाल को रेत की स्रक मोटी पर्त ने ढक ररवा है!

समुद्र की सतह से नीचे होने के कारण इन सुरंगों में पानी भरा हुआ है...

... अब आंखें अंधेरे में धोड़ा-धोड़ा देरव सकने की अभ्यस्त हो रही हैं। आवाजें इस तरफ से आ रही हैं। मुक्त पर वार करने के बाद वह प्राणी इधर ही आगा होगा!

पता नहीं इन गुफाओं के जाल में किस तरह का प्राणी रहता...

... अरे!

ये... ये तो वही औरत है जो बंदी को बचाने के लिये नीचे कूदी थी। लेकिन इसके दांत जानवरों की तरह लुकीले कैसे हो गए?

और... और इसका रूप भी बदल गया है!

ये बंदी का खून पीना चाहती है! यानी ये औरत वास्तव में स्रक वैश्याघर है! जिसका अंधेरे में आते ही रूप बदल गया है। मुक्त पर वार भी इसीने किया होगा!



लेकिन मैंने तो सुना है कि  
वैष्णायक सूर्य की किरणों को सब  
नहीं सकते! फिर ये औरत धूप  
में आराम से कैसे घूम रही  
थी?



अब सूर्य की  
किरणों हमें परेशान  
नहीं करती! बल्कि  
उन किरणों के कारण  
दिन में हमारा रूप  
सामान्य बना रहता है।  
सच पूछो तो वे किरणें  
अब हमारी मदद  
करती हैं!...

... ओsssह!

तुने मेरी प्यास बुझने नहीं दी!  
मेरे शिकार को मेरे हाथों से छुड़ा  
दिया! अब इसका अंजाम तुम्हें  
अपना रबून देकर भुगतना  
होगा!

तेरा रबून पीकर  
अपनी प्यास बुझाऊंगी  
मैं!

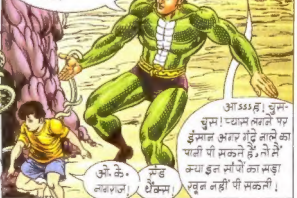


मेरा रबून  
पीकर तुम अपनी  
प्यास नहीं...

... बल्कि अपने  
जीवन की जीत को  
बुझा लोगी!

इसलिए मेरा यह मान मानो  
कि मैं तुमको अपने पास पहुंचने  
से रोक रहा हूँ।

तुम इस सर्पारम्भी  
के सहारे 'बीच' पर चले जाओ  
बंदी, और जाकर भारती दीदी  
से कहना कि वे बच्चों को  
लेकर यहाँ से तुरन्त चली जाए।  
राज अंकल का इंतजार न  
करें!



ओsssह! चुम्-  
चुम्! प्यास लगने पर  
इंसान अगर गंदे नाले का  
पानी पी सकता है, तो मैं  
क्या इन साँपों का रबून  
नहीं पी सकती!

ओ. के.  
नाराज!

सुंद  
थैक्स!



अब बांटी सुरभित है!  
और मैं इससे रबूलकर  
लड़ सकता हूँ!

मुझसे बाद में  
लड़ना! पहले  
अपनों से लड़ लो!

अपनों से लड़ने  
का मतलब अपने साँपों  
से ही लड़ना है!

लेकिन क्यों? मेरे साँप  
मुझसे ही क्यों लड़ेंगे?  
ओह समझा!



इसके काटने से मेरे साँप 'वैष्णवर  
सर्प' बन गए हैं! और अब ये मुझ  
पर हमला कर रहे हैं! मुझे इनसे  
बचना होगा। क्योंकि अगर इन्होंने  
मुझे काट लिया तो ज़ायद मुझसे  
भी वैष्णवरों के लक्षण प्रकट  
होने लगेंगे!

नागराज अपने ही साँपों से बचने में इतना उलझा हुआ था -



कि उसके पास उस वार  
से बचने का कोई मौका  
नहीं था -

आइस हूँ!

बल्कि तेरा रबूल बहाऊँगी! नाकि आजके  
बाद तू मेरा रास्ता कभी न रोक पाय!

तूने मुझे  
सतर्क कर दिया  
है!

अब मैं तेरा  
रबूल नही  
पिऊँगी!



अरे! दूसरा घाव लगाने से पहले ही तेरा पहला घाव भर जाता है!

हां! लेकिन जो घाव मैं तुम्हें लगाने वाला हूँ, वे नहीं भरेंगे!

और अब मैं तुम पर सर्पों से बार करने की गलती भी नहीं करूँगा!

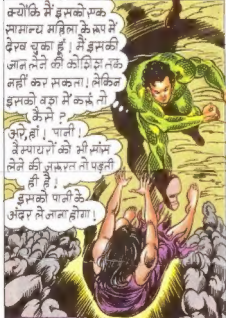


लेकिन ऐसे मैं कब तक बचता रहूँगा! इसको खत्म करने का कोई न कोई रास्ता तो ढूँढ़ना ही होगा!

अरे! ये मैं क्या सोच रहा हूँ! मुझे इसको मारना नहीं है! काबू में करना है!

क्योंकि मैं इसको एक सामान्य महिला के रूप में देख चुका हूँ। मैं इसकी जान लेने की कोशिश तक नहीं कर सकता। लेकिन इसको वहाँ से करूँ तो कैसे?

अरे, हाँ! पानी! वैम्पायरों की भी श्वास लेने की जरूरत तो पड़ती ही है! इसको पानी के अंदर ले जाना होगा!



और सुरंग में फिसलती हुई वह वैम्पायर, पानी के अंदर आ गिरी-



अब मुझे इसको किसी न किसी तरह से पानी के नीचे ही रोककर रखना है!



नागराज के उस वार ने वैम्पायर की सुरंग की तरफ उछाल दिया-

... तब तक, जब तक इसके फेफड़ों से साँस खत्म न हो जाए! ...  
और ऐसा होते में ज्यादा वक़्त नहीं है!

अगले ही पल लेडी वैम्पायर के दाँत, थाम से गुजरते छोटे ऑक्टोपस के बदन पर धंस गए -

और नागराज को अपना झिंका खोलने पर मजबूर हो जाना पड़ा -

हे देव कालजयी! इसके काटने ही ये छेला सा ऑक्टोपस विहालकाय वैम्पायर बनकर मुझे पर हमला कर रहा है!

पर ये इंसान मुझे मतलब तक जाने नहीं देगा! आसस ह! मुझे हवा चाहिए! इसकी झिंका दम छूट रहा है! स्कोलने पर मजबूर करना होगा!

अब नु इससे लिए मतलब मैं सतह तक जाकर फेफड़ों में हवा भरकर आती हूँ!

ओह! लेडी वैश्यार तो मेरी चम  
सुन्दर ही अजब है।

पहले मैं उसको पाली  
के अंदर लेककर उसके  
बेहोश करवा चला था,  
पर अब उसके दुख  
से वैश्यार और तो  
सुन्दर पली में दुबोकर  
मेरा मन छिंट रहा है।

और अब वो अपने वन में  
मेरा दुख सुने ही वैश्यार बन  
गई और इसके तब यह नहीं समझ सका  
कि कोई अन्धकार, मुझे कलोगे तो हम  
जुओगे।

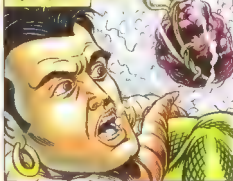
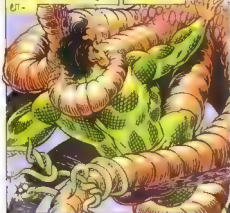
अब मैं जहाँ दो - कहीं लहरी के  
पकड़ में की काली में मेरी लकी  
रवान हो गई है, और अब मे  
लोने के कारण इसकी उमिर का  
अब इसकी बालि रवान करने का  
सकामत मुझ इसको पाली में बाहर  
ले आया है, लेकिन मैंने का  
अब का मेरा दुखने में इसका  
हिकल लोने में की - का लकी  
बली है, और मेरी सुदृढ़ काले वन  
हम न कर - उ... उ... उ...  
पर लकी की मदद से ही

पर लकी लहरी  
की काली में निकल  
का, पली में बाहर  
चली गई -

कुछ ही पलों के अंदर  
सर्प रज्जु की दुमरा छोर  
वैद्यराज और अक्लेपस के  
मकलन को जकड़ चुका  
था -

अब बेहोशी की कारण  
तक पहुँच चुके नागराज  
को थोड़े रुक रुक का  
इंतजार था -

अब सर्प रज्जु में बँधी वह  
चटखन रुक कर ही हुई पानी  
के अंदर आ गिरे -



नागराज का नाटक  
में भग्न हुआ मकली इन्हीं  
शान्ति वर मंत्र के बिना  
तबूत में अक्लेपस को बेहोश  
करने के बिना करी था -

ये... ये कैसे हो गया  
पानी में बाहर कैसे  
आ गया ?

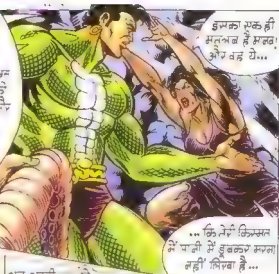
और नागराज के साथ-साथ, अक्लेपस का  
शरीर भी खिंचता हुआ पानी के अंदर आ पहुँचे।



ये आसलन का कान  
था, नागराज के मकली से  
मकली में मकली मकली को  
मकली मकली - मकली-मकली  
का मकली का मकली को



मेरी सर्प रस्मी ने पानी से बाहर निकाल-  
कर पहले सुरंग की छत पर लटकती एक  
बड़ी चट्टान को धुंदकर उसकी अपने  
शिकंजे से काट लिया, और फिर उसकी छत  
से चिकना रखने वाले चट्टानी टुकड़ों को  
खोदकर चट्टान को नीचे गिरा दिया, और  
जब वह चट्टान पानी में गिरी तो उसने  
लिफ्ट की तरह सर्प रस्मी के दूसरे छोर  
में फंसे ऑक्टोपस और मुक्त को ऊपर  
खींचकर पानी से बाहर निकाल  
दिया.



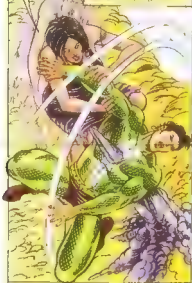
इसका एक ही  
संभव है मगर!  
और वह ये...

... बल्कि मेरे  
हाथों से मरना  
मिल रहा है

मगराज को लेडी  
वेमराज से इनकी फुल  
की उम्मीद नहीं थी-

अब अरली जल की  
अपने डर में धीरे-धीरे निकलना  
कुछ देर बाद, मुझे बनवा था कि मेरा  
रक्त में काटने का काम करने में मैंने  
और पहले से बल कुत्ता ले, उसकी  
मेरा खून भरा क्या मुक्तान  
उत्तम था

... कि मेरे किस्मत  
में पानी में डूबकर मरना  
नहीं मिल रहा है...



वह अरली डर में उस मुक्त की  
चट्टान पर गिरने में नहीं बचा पाया-



ये सदियों से जमीन  
में दबे उन गले मुर्दा की लम्बे  
हैं जो मेरे इसारे पर जन्म होकर  
मेरा खून पीकर, फिर से अपना  
पुनर्जन्म पाने की कोशिश कर रही हैं.



आइस ह। मेरा लव रह है जैसे हजरे  
सुईयाँ मेरे करीर से निकल धंसक  
मेरा खून घुस रही हैं। आइस ह,  
इतना धीरे करो मेरे बदन में  
मुक्ति का लव रह।

अब तक नू काकी कलजे  
हो राख होव, मेरे मिर हिलन  
भी मुक्ति का होव, अब जब मैं  
मेरा मिर धड़ से अलग करंगी  
तो नू चीर लही गमरा  
तुम्हें मैं सक  
अलख: वैसा पर बन ऊँची  
बिला मिर बला वैसा पर,

लेकिन उसने पकड़े वह धरकर  
धड़ पर, मेरी वैसा पर के हट  
मे अलग कर लई-

कौन ?  
कौन अरुण  
पहले पर...



नाम ज क  
मिर धड़ से अलग होने ली बला पर-

वेदव्यास का कोटु भिय  
मुर्खता में आ, और केसवेस  
जो नू मुर्खी, मेरा लव कैसे  
वा सका आ ?





तु कौन है ये मे पता नहीं, लेकिन  
तुझमें मेरी कब्रियों पे दबका लेने  
की क्षमता है, पर एक बार यह  
सब, तू मुझे छोटों के बिना  
तो सकना तु पर मेरा घर मुझे लाना  
नहीं सकता,

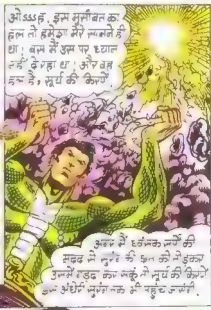
केलियेन, इस घर  
के छे छानक वर लान करण, हमको  
इसकी जरूरत नहीं होती है,



अगर जल लेती नहीं है तो देखी  
पछेरी लहराए, क्यों कि इसको  
शिकार करण असंभव है,

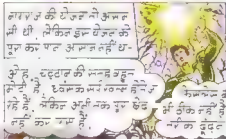
**संज्ञा**

ओह, केलियेन इस घर नहीं कर  
सकते, और इस कारण वेन पर केलियेन  
केलियेन पर नहीं खड़े नहीं है, इस मुसीबत को  
हम जल्दी ही खोजना होत,



ओहह, इस मुसीबत को  
हम तो हमेशा मेरे समने ही  
था। बस मैं उस पर ध्यान  
नहीं दे रहा था। और वह  
हम है, सूर्य की किरणें,

अगर मैं हलक जयों की  
सद्व से मुझे की क्षम को मे बुकर  
उसमे रहत कर सकूं तो सूर्य की किरणें  
इस अंधेरे मुसीबत में पहुँच जायेंगी,



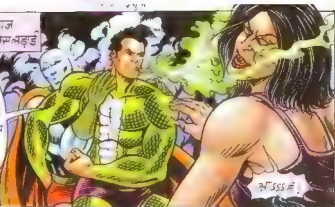
नाराज की टोहन तो अलग  
सी थी, लेकिन इस टोहन की  
पूर कर पत अलग नहीं थ-

ओह, चंदवार की लहर बहना  
मेरी है, हलक जयों की क्षम को मे बुकर  
उसमे रहत कर सकूं तो सूर्य की किरणें  
इस अंधेरे मुसीबत में पहुँच जायेंगी,

केलियेन की क्षम  
में ठीक नहीं है, कंडे और  
मरीक दुष्ट होत,

कुछ ही पलों बाद नागराज  
केमलेश की मदद के बिना लड़ने  
में कूद चुका था-

नागराजों में मैं हूँ  
पर सिर्फ विषफुंकार का  
ही प्रयोग कर सकता हूँ,  
और वह भी हल्की विष  
फुंकार का। क्योंकि तीव्र  
फुंकार इसके बिना  
नहीं हो सकती है।



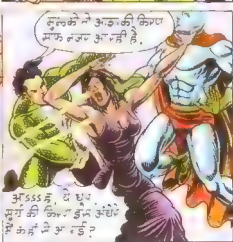
ओऽऽऽ ह, हल्की  
फुंकार को ये ये पचा  
गई नागराज! और अब  
इसकी डाकियाँ बढ़नी  
रही हैं! जल्दी कुछ मोचो  
वर्ना इसको तो हम जिन्द  
छोड़ देंगे पर गुरुद  
नहीं बचेंगे,



इस लड़कियाँ का  
हम जल्द निकालेंगे  
केमलेश



तुमको ने आँकड़ी करण  
मफ नजर आ रही है,



ओऽऽऽ ह, ये धूर  
मर्ग की करण इस अंधेरे  
में कभी भी नहीं



इससे मुझे खुद ही बनना था कि इसके जैसे वैष्णव सूर्य की किरणों से जलने नहीं है बल्कि सूर्य की किरणों उनके वैष्णव का को दबाकर उनके सनसल बल देती है, सनसल सूर्य की किरणों को यहां नकलने की थी, और वह सनसल से जलने सूर्य से दूर कर दी.



मेरे अंदर नर सिर्फ अंधेरे में चलने ही नहीं है, बल्कि अग्नि चमकीली खाल की लड़के से रक्त की किरणों को परवर्तित भी कर सकते हैं.

मैंने सूर्यो में जगमग सूर्य की एक लोरी छोड़ दी. उनमें से कुछ सूर्य सूर्य में जगह-जगह पर बैठ गए और कुछ सूर्य लड़के के गले 'बीच' पर चले गए. ऊपर के सूर्य ने सूर्य की किरणों को लड़के के अंदर परवर्तित किया और लड़के के अंदर खाल को पर बैठे जगमग सूर्य ने उन किरणों को एक-दूसरे के डींग पर परवर्तित करके मेड़ी वैष्णव तक पहुंचा दिया.



हमको नहीं, सिर्फ हमको. नुस इस और की अप्रपन्न पहुंचाओ, जहां पर इसको बांधकर रखा जा सके और मैं जाऊंगा रजतगर. इस वैष्णव सामने की नकल पहुंचने के लिए.

नागराज राजनगर की तरफ खेला तो जबर हो गया था-

लेकिन इस बार का खतरनाक खेल राजनगर में नहीं, बल्कि राजनगर और सहानगर से भ्रमान दूरी पर पड़ने वाले रूपनगर में खेला जा रहा था-

हम रूपनगर में क्यों आए हैं गुरुदेव ? हैकुला की राख तो राजनगर की सड़क पर पड़ी हुई है!

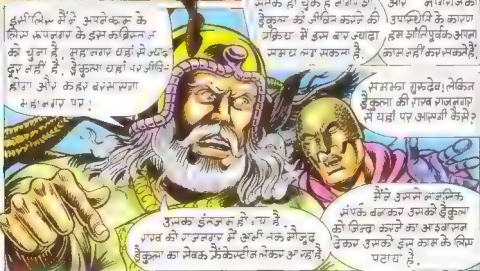


हैकुला मैंने अपने काम के लिए रूपनगर के इस कब्रिस्तान को चुना है, सहानगर यहाँ से ज्यादा दूर नहीं है, हैकुला यहाँ पर जीवित होगा और कहर बरसाएगा सहानगर पर!

राजनगर के एक भक्त हो चुके हैं नागराज, हैकुला को जीवित करने की प्रक्रिया में इस बार ज्यादा समय लग सकता है।

राजनगर में और सहानगर में भ्रम और नागराज की उपस्थिति के कारण हम इतिपूर्वक अपना काम नहीं कर सकते हैं,

समझा गुरुदेव, लेकिन हैकुला की राख राजनगर में यहाँ पर आगामी कैसे?



उसके इंतज़ार हो रहा है राख को राजनगर में अभी तक मौजूद हैकुला का सेवक मैकेरीन लेकर आ रहा है।

मैंने उससे नज़र निक मंगके बनकर उसको हैकुला को जित्वा करने का आश्वासन देकर उसको इस काम के लिए पठाया है।

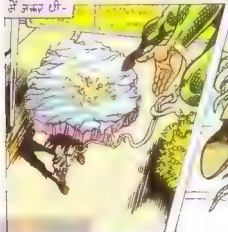
"अब वह डैकुला की राख को लेकर आता ही होगा-"



फ्रैंकेस्टीन ने डैकुला की राख को उठा लेने का आग्रह मा तरीका अपनाया था-

उसने सड़क का वह पूरा टुकड़ा ही उखाड़ लिया था, जिस पर डैकुला की राख पड़ी हुई थी-

लेकिन किसी और की दिव्य चम्पी फ्रैंकेस्टीन में जन्म ली-



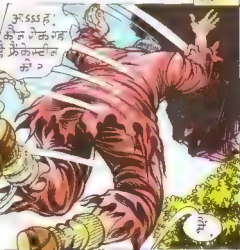
ये... ये तो सड़क उखाड़कर लिया जा रहा है, इस पर गोली चलाऊं क्या जरूर?



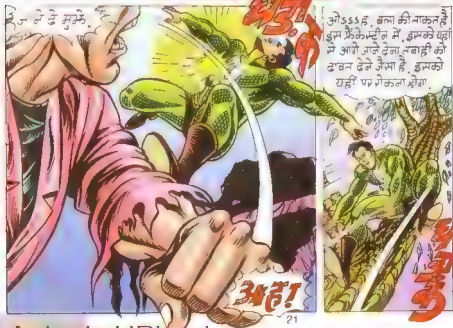
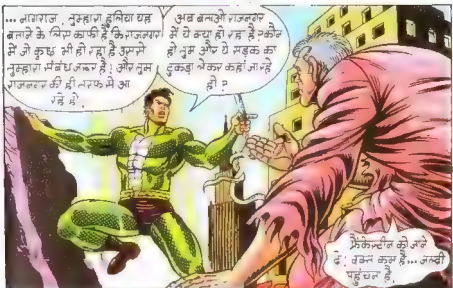
रुकने दो! क्यों रुक रहा बड़ा रहे तो? अभी तो ये चुपचाप जा रहा है, और सड़क पर रुक और गड़वा बंद जाइए तो कौन सी अ रुक आ जाइगी?

सही कह रहे हैं सर, वैसे भी हमारा काम इसको अगाना है और अभी तो ये अपने आप ही भाग रहा है।

फ्रैंकेस्टीन को रोकने में पुलिस वालों की दिव्य चम्पी चाहे ना ही थी-



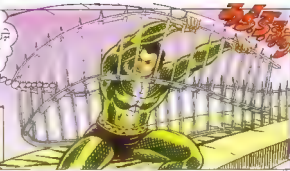
अरस्स ह! कौन रोक रहा फ्रैंकेस्टीन को?





मेरे सर्प बंधनों में इसको बांध सकने की शक्ति नहीं है, इसीलिए इसको बंधने के लिए कुछ ज्यादा ही मजबूत बंधनों की जरूरत पड़ेगी.

नागराज के इन्जिनियरों हाथों ने मड़क के बीच में भारी लोहे की रेलिंग के एक पूरे हिस्से को ही उखाड़ दिया -



और एक झटके में क्रैकेस्टीन का डरिए उस रेलिंग के बंधनों से केट हो- चला गया -

क्रैकेस्टीन ने कामसमाकार तक तो जरूर अजमड़ा, लेकिन बंधन उसकी उम्मीद से कहीं ज्यादा इन्जिनियरी थे.

अब देरवाना है कि मड़क के इस टुकड़े में भला ऐसी क्या सम्पत्ति है जो इसकी उखाड़कर कहीं और ले जाने की जरूरत आ पड़ी.

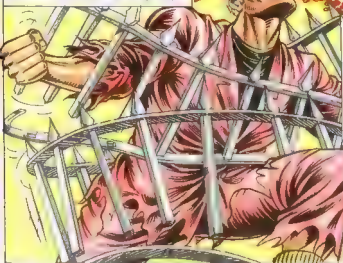


क्रैकेस्टीन फिर उठा -



यह उसके सचिक की मौन और जिन्दगी का स्वागत था -

और इस बार लोहे की स्तंभों की कई  
पंक्तें भी फ्रैक्सेमिटीन की रोक नहीं पाई-



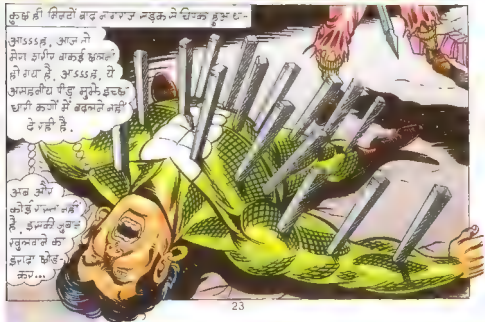
और फिर वे ही टूटी स्तंभों  
नगराज के शरीर में गं-  
ज करके धंसने लगी-



कुछ ही मिनटों बाद नगराज जड़क से चिरक हुआ था-

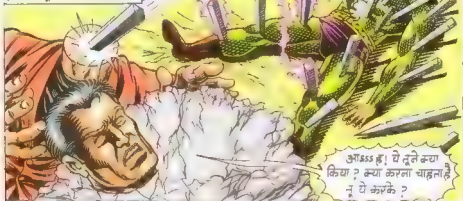
आइसह, आज तो  
मेरा शरीर वाकई छलनी  
ही गया है, आइसह, ये  
असहनीय पीड़ा मुझे डक  
धारी कणों में बंद करने नहीं  
दे रही है.

अब और  
कोई रास्ता नहीं  
है, इसकी जुवाड़  
रक्तवले का  
झरना छोड़-  
कर...



आगे बढ़ते हैं कैप्टन के कदम  
झकझक रहे हैं, सड़क का  
वह टुकड़ा एक बार फिर उसके  
हाथों से छूटकर नीचे गिरा-

क्योंकि नगराज के आजूद  
बादल ने एक सलारव को उसकी  
कटी गर्दन में धंसा दिया था-



आह! ये दूने क्या  
किया? क्या करना चाहता है  
नू ये करके?

अभी पता चल जाएगा, ये दोहरे की सलाखें  
गिरनी बिजलियों की मेरी तरफ आकुल कर  
रही हैं। लेकिन आगे मेरी सर्प डन पर चिरट  
जाम ने सलारवों के तरफ बिजले जप-अवरण  
सलारवों की बिजलियां नहीं रवीचने देंगे, और  
मेरी मूरम में सिर्फ एक सलारव गिरनी  
बिजलियों की अपनी तरफ रवीचेंगी...



... नुम्हारी गर्दन में  
धंसी सलारव,

मुझको डकैतधारी  
क्यों में बंदूककर आजूद  
होने का मौका मिल  
जाएगा,

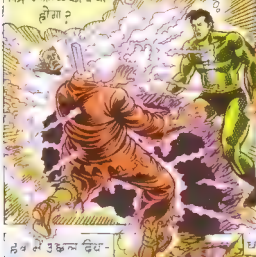


अब देखना यह  
है कि नुम्हारा शरीर कर्ज  
के इस भीषण बहाव को भेल  
पाता है या नहीं!

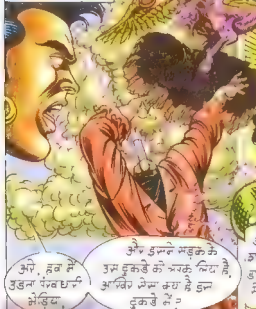
आइस ह! लहरा है मेरा  
शरीर फट जाएगा! लेकिन  
फिर मालिक का क्या  
होगा?

मालिक? ये मालिक  
कौन है?

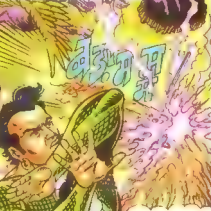
ये... ये गुराहव तो... आहा!  
कहा... बना... गया



क्रैकेस्टॉन के हाथों  
ने मड़क के उस टुकड़े को उठाकर-



लहराज की विचारधारा में उस  
धम के ते व्यवधान डाल दिया-

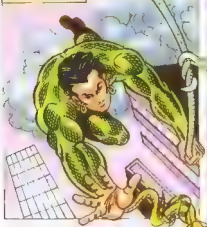


ओरे, हब मैं  
उठना पंख धार  
भेड़िया

अरे, क्रैकेस्टॉन के  
शरीर को ऊर्जा देकर ते फड़  
डाल है, अपने ही विचार  
में सार गया बेकर

लेकिन इसी देर में  
वह उठना भेड़िया  
नज़रों में साया हो चुका  
है, लेकिन मैंने उसके  
जने की दिशा को देखा  
निय है, अब मैं उसके  
पीछे जाऊँगा

नागराज, वैष्णायक भेड़िया जितनी तेज गति से नहीं उड़ सकता था, इसीलिए उसको वहाँ पहुँचने में अभी थोड़ा और वक्त लगना था-



जहाँ पर भेड़िया वैष्णायक डैकुला की राख के साथ पहुँच चुका था-



डैकुला की फटाफट जिन्दो करो गुरुदेव! ये आप भेड़िया की आँखों में आँखें डालकर क्यों बैठे हो?

क्योंकि ओ मैं इसके आँखों में देव रह हूँ वह मैं नहीं देव रह हूँ है।

मैं इसकी आँखों में नगराज को देव रहा हूँ।

और अब वह भी इधर ही आ रहा है।

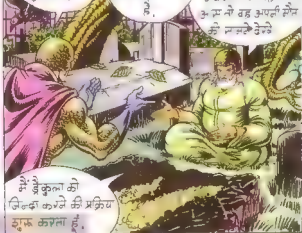
ओह, सब तो मर-नगर आल बेकार हो गया, अब वहाँ से फटाफट भाग चलो गुरुदेव,

नहीं! भगने मैं नगराज हमार पीछा नहीं छोड़ेगा, ये हमको मर मुलहर मौक मिले है।

डैकुला को यही जिन्दो करना होगा, उसे जिन्द करना होगा तकि जब नगराज वहाँ पर आये वह अपनी हौन को नमस्ते करे

इस बार इसके डारि में धंभ 'अग्नि' कोम 'कैमे निकलेगा? कैमे निकलेगा? इस अग्नि कोम को?

ये बात निकलेगा नगराज!



मैं डैकुला को जिन्दो करने की प्रक्रिया शुरू करता हूँ।



लोरी का! जो फ्रैकेमरीन मैं लडने वक्त उसके सिर में किमका बाल है यह गुरुदेव? की उराली में लिपट गया था।

जब तक आप लोरी के बाल से कौंस  
खींचेंगे, तब तक तो नागरज आकर  
हमारी खाल खींच देगा.

चिन्तन मत कर, नागरज  
के बटने कदमों को रोकना  
सेटिंग वैल्यू पर जा, वहाँ  
मेरे सचिक को ज़िन्द होने  
मे डूर हल मत भी ठुहरी  
पर मेरे डूर उड़े होंगे.

ये ज मे रहा है पर  
राम नहीं आया, ये  
नागरज के बटने कदमों  
को धीरे कर सकत  
है पर रोक नहीं सकत  
कल जन्मी बिरदार  
पड़े.

और जन्मी ही.

कौंस निकलने का

विव के दे डे डे कल

काम तो आसानी से सिस्ट के उ गिर के बने

या गुरुदेव

ज व है, अब बल

हुमसे वलुन टपक कर

जिन्द करन बकी

है.

और वह पंच लेकंड का

कल है, फिर हुन को मत

की जकरत क्यों है?

मे जिन बल है उन  
ही भोला भई नागरज  
एक बार पूछा था कि इतने कल  
को वहाँ से कैसे करेगे हल न पकी  
जकरत उसी कल की प्रक्रिया को डूरी  
करने के लिए है.

देखन ज,  
और किसी भी अलहोरी  
के सिस्ट वैल्यू पर



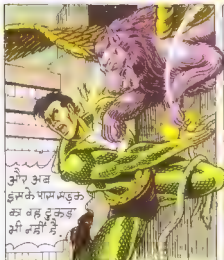


नागराज भी रूपनगर की सीमा तक पहुंच गया था-

ओह, भेड़िया कहीं नजर नहीं आ रहा है, और यह पता करना भी मुश्किल हो रहा है कि कब-नगर में आने के बाद वह किस दिशा में गया होगा-



वह रहा, अब ये मुझसे बचकर नहीं आ सकता, पर... पर ये जो मेरी तरफ ही आ रहा है,



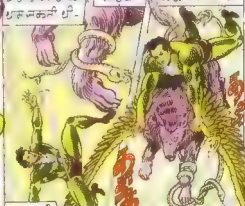
और अब इसके पास मड़क का वह टुकड़ा भी नहीं है-

भेड़िया वैम्पयर के बार से परंपरन्गी टूट गई! और नागराज का शरीर तेजी से नीचे गिरने लगा-

अकल से डमरू-एक ही मेरी चीज थी जो नागराज की शक्त करती थी-

और वह था वैम्पयर भेड़िया-

और कुछ ही पलों बाद नागराज, भेड़िया के ऊपर सरग था-



नागराज भेड़िया के पैरों से ही आ निपटी-

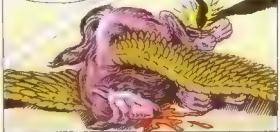
नागराज ने भेड़िया के पंख तोड़ने से एक प्रतापी व्यर्थ नहीं किया-

अब 'भेड़िया वैष्णवर'  
जमीन की तरफ गिरने के  
सिवाय कुछ भी नहीं कर  
सकता था-

ये तो  
अनाथ है  
कि संसार  
में सुखी प  
गया-



लेकिन मुझको यह पता नहीं  
चल पाया कि ये मनुक का  
वह दुकड़ कहां पर छिड़  
कर आया है-



नहीं मज बिछियन हो रहा था-

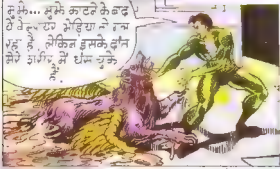
क्योंकि उसके यह पता नहीं था-

कि वैष्णवर मुझी  
आसानी से नहीं मरे-

आइससह, इनके मे  
द्वारा मेरी गर्दन में ब  
दिस है, वैष्णवरों की  
परह, चली... चली  
मे भेड़िया मक वैष्णवर  
उत्तरी निराले जमीन  
पर गिरने के बाद भी  
वहीं मर-



मुझे... मुझे कटने के बाद  
ये वैष्णवर भेड़िया ने हम  
रहा है, लेकिन इसके दाँत  
मेरे हाथों में धंस चुके  
हैं-



और जहां तक... वैष्णवर जिस  
मुझको पता है... प्राणी का भी खून  
गिरने की कोशिश  
करने...



... वह खुद भी  
वैश्यार बन जाये है।

महाराज एक वैश्यार के रूप में मढ़ीय हो रहा था-

अर्रर्रर्रर्रर्रर्र

वैश्यार जमि तक बड़ी जीम हासिल करने में सफल हो गई थी

अब उसको दूसरी जीम का इंतजार था-

ये... ये आप कट कर  
रहे हैं गुलाबेब, मुझे शैकुल  
के बगान में कपड़े बिटा  
दिया है ?

शैकुल ने शैकुल  
के शरीर में मेरी अन्न  
को प्रविष्ट कराने जा रहा  
हूँ। शैकुल मे बगान जाये  
के कपड़े महाराज को  
शायद न काटे...

ये किन सब वैकुण्ठ के दरिद्र हैं मेरी  
आत्म शक्ति से मुक्त के वैकुण्ठ के दरिद्र  
के जाने की का-हल किन्तु... मैं  
मैं... ..

... और अब-कल वैकुण्ठ के  
वैकुण्ठ के दरिद्र के दरिद्र के दरिद्र  
वैकुण्ठ के दरिद्र, मैं-कल मैं-मेरी आत्म  
शक्ति की शक्ति का-हल...  
... अब-कल, मैं-मेरी

मैं-मेरी आत्म शक्ति के दरिद्र के  
दरिद्र के दरिद्र के दरिद्र के दरिद्र  
दरिद्र के दरिद्र के दरिद्र के दरिद्र  
दरिद्र के दरिद्र के दरिद्र के दरिद्र

गुरुदेव की धार्मिक शक्ति से  
मोह-मोह की आत्म शक्ति  
वैकुण्ठ के दरिद्र में प्रविष्ट  
कर दिया -

और इस घटना के सक-सक  
गम को र-र-र में देखा गया -



मैं-मेरी आत्म शक्ति के दरिद्र के  
दरिद्र के दरिद्र के दरिद्र के दरिद्र  
दरिद्र के दरिद्र के दरिद्र के दरिद्र  
दरिद्र के दरिद्र के दरिद्र के दरिद्र

मैं-मेरी आत्म शक्ति के दरिद्र के  
दरिद्र के दरिद्र के दरिद्र के दरिद्र  
दरिद्र के दरिद्र के दरिद्र के दरिद्र  
दरिद्र के दरिद्र के दरिद्र के दरिद्र

बैकुला की आत्मा विवश थी! क्यों कि भारी शक्तियों बैकुला के शरीर में ही होने के कारण वह नगर और गुरुदेव का कुछ भी नहीं बिगाड़ सकता था-

उनके देखने-देखने बैकुला का शरीर अविनश्वर हो उठे।

हो हा हा हो हा

कसाल हो गया गुरुदेव, मैं अपने अंदर नई-नई शक्तियाँ सहेजकर रहा हूँ, अब मेरे सामने एक नगराज तो क्या दस नगराज भी नहीं ठहर सकते, अब आने दो नगराज को, मैं उसकी एक-एक हड्डी को भी-भी टुकड़ों में मोड़ डालूँगा,



पहले हम पूरे महानगर में नबाही फैलाएंगे! हर महा-नगरवासी को अपनी शक्तियों का बंधक बनाएंगे।

नहीं, नगराज नगराज को भारी तो जक, लेकिन पहले अपना खत भरी करके नगराज को कमजोर कर, फिर नगर

नगराज कमजोर कैसे होवे गुरुदेव?

और फिर महानगर वसिष्ठ की जन का सौदा नगराज की जन के साथ करेंगे।

और वह सौदा हम कभी पूरा नहीं करेंगे, सभा नगराज को नगर में बिना फैला

समझ गया गुरुदेव पर नगराज हमसे सौदा करेगा इसकी क्या गारंटी है?



निर्दोषों की जन वसिष्ठ के लिए नगराज कुछ भी कर सकता है

यही उसकी कमजोरी है! अब मैं मेरे शरीर को लेकर जाता हूँ और नूना सह नगर

नगराज जब यहाँ पर आया तो उसको भिँक कर लियेगी और मुझे





अब मुझे भी महानगर जाना होगा, उन धोखेबाजों को मौत की नदी पार कराकर मैं फिर से अपना शरीर प्राप्त कर लूंगा...

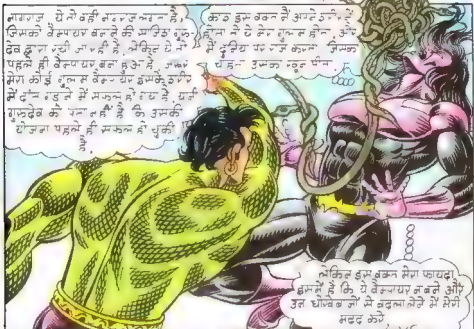
... आsss ह, कौन ?



मड़क क टुकड़ा चहरे पर पड़ा हुआ है, चर्नी नु की है वह जिसके निश वह उड़ना भेड़िया काम कर रहा था.

महानगर जाना है...

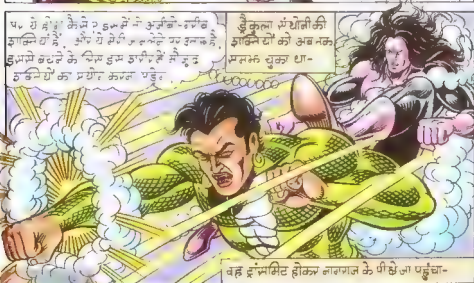
उम्मे मुझे बैसा घर जल्द बन डाला है, लेकिन फिर भी मेरा अपने शरीर पर अभी भी नियंत्रण है. इससे पहले कि मैं अनियंत्रित होकर तुम्हें मार डालूं, बता दे कि तुम्हें ऐसा क्यों किया है ? कौन है नु ?



नारायण ये तो वही नारायण नरान है,  
जिसको वैष्णवर बनाने की यात्रा शुरू  
देव द्वारा पूरी जा रही है, लेकिन ये तो  
पहले ही वैष्णवर बना हुआ है, उसके  
मेरा कोई गुलम वैष्णवर इसके ऊपर  
मेरा दान करने में मजबूर हो रहा है, यही  
गुरुदेव को पता नहीं है कि उसकी  
योजना पहले ही मजबूर हो चुकी है।

कहा इस वकन मैं अपने ऊपर  
होम मैं ये केर गुलम होना, और  
मैं दुनिया पर राज करना, जिसका  
पहले उसका गुरु पीन

लेकिन इस वकन मेरा फायदा  
इसमें है कि ये वैष्णवर बनने और  
उन धोखेबाजों से बदला लेने में मेरी  
मदद करे



यह ये होना के लिए इसमें मे अजीबो-गरीब  
कामियां हैं, और ये मेरी जगहों पर उनका है,  
इससे करने के लिए इस तरीके से मुझे  
कामियों का प्रयोग करना पड़े

इसका संशोधी की  
डाकियों को अब नक  
मसक चुका था-

वह इंसमित होकर नारायण के पीछे जा पहुंचा-

नागराज नीचे आ  
गिरा-

और गिरने ही संथोनी की ठंडी  
आग ने उसके घेर लिया-

आ SSS ह। ये कैसी  
आग है! ये मुझे सुन्नाने के  
बजाय मुझको ठंडा कर रही

मेरी रूढ़ि में बहने  
खुद जैसे बर्फ  
जलने लग रही है



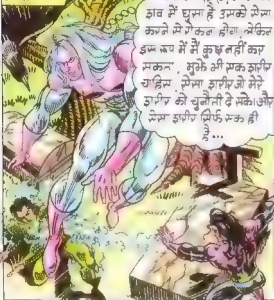
शुरू मला कि नू अली  
वैश्यार है, इसलिए नरक की बुझ  
ठंडी आग से अभी तक जिन्दा बचा  
हुआ है, आस हंसल को ने यह आग  
अब तक स्फोट राख में बदल चुकी  
होनी

मैंने तुमसे सीधा स जवाब  
मांगा था लेकिन तुने मुझ पर  
जानलेवा बार किया है, अब  
तो मैं तेरी लाडा मे ही मवाला  
पूछूंगा! जवाब चाहे मिले  
या नहीं!



आ SSSS ह  
ये जल्दी ही ठंडी आग  
की कैद से आउद हो जमा  
और मुझको अभी तक यह  
मनस ने नहीं आता है कि  
इसको वैश्यार बार से मुझ  
दिन का मसनय कर ने कैसे  
न ऊँ

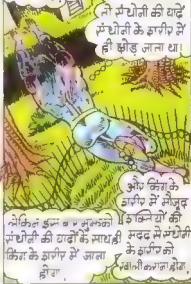
यह घमासान युद्ध देख रही  
संधोनी की आत्मा बेचैन होनी  
जा रही थी-



मेरे शरीर का प्रयोग  
नागराज को मारने के लिए  
किया जा रहा है, जो भी मेरे  
शव में घुसा है उसको ऐसा  
करने से रोकल होगा, लेकिन  
इस रूप में मैं कुछ नहीं कर  
सकता, मुझे भी एक शरीर  
चाहिए, ऐसा शरीर जो मेरे  
शरीर को चुनौती दे सके। और  
ऐसा शरीर सिर्फ एक ही  
है...

... सारिया के बेटे किंग  
क शरीर किंग, जिसके  
रूप में मैंने पुनर्जन्म  
लिखा है,

अभी तो मैं  
जब भी किंग  
के शरीर में  
प्रवेश करना था  
तो संधोनी की दाढ़ों  
संधोनी के शरीर में  
ही छोड़ जाता था।



और किंग के  
शरीर में मौजूद  
शक्तियों की  
मदद से संधोनी  
के शरीर को  
पुनर्जीवित करवा दिया।

संधोनी अपनी तरफ  
से नागराज की मदद  
करने की कोशिश  
कर रहा था-



और नागराज को  
कायद मदद की  
जल्दगन भी थी-

लेकिन नागराज से ज्यादा मदद की  
जल्दगन इस वक़्त महानगर की थी-



ठंडी आग उसके अंदर की ऊर्जा को नष्ट करती जा रही थी-

क्योंकि अमली स्वतंत्र महानगर पर संभार रहा था-

आहsss : डैकुला की  
जिन्दगी तो बड़ी मजेदार  
है, सम्मोहित करे और  
खुल चिये।

चंद चंद, आह,  
गटक, गटक,

जो उसे मेरे गुलाम वैम्पयर  
भड़ियो, कैला ही वहकान महानगर में, जो  
निकले उसका खुल चूम ली, जो मर गया वह  
किस्मत बना होगा, और जो बच गया वह मेरा  
गुलाम वैम्पयर बन जाएगा,



यानी चिन भी मेरी, पट भी मेरी और  
साँधी भी मेरे बाप की, हाहाहा, ऐ मे  
मालूम है महानगर को बंद करके  
की, सैन का नाश होना तो अभी बाकी  
है।



मालूम है इसकी अचानक  
थी कि अंत का अंदाजा लगा  
भी मुश्किल था-

कमिशनर ने ऑर्डर दे दिया है!  
शूट दूँ कितने महानगर से  
आने के फैसले वालों तक भी  
भेड़िया ज़िन्दा नहीं  
बचने चाहिए।



लेकिन मुझे को  
कहा वन में उड़ने  
मैंने भी को भेज दिया  
लेकिन पर भेड़िया  
मैंने

कुछ नहीं-

मैंने, जिनके को मार देना है-

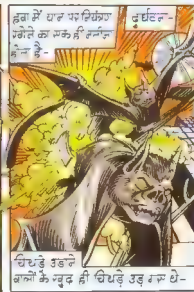
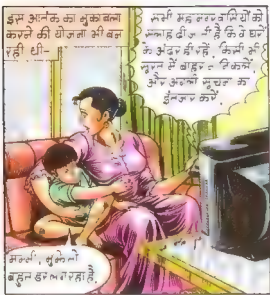


ऐ मे मेरा घर मार  
भी चलाया मैंने मार  
महिन

कुछ ही देर बाद महानगर की सड़कों पर सिर्फ एक  
ही चीज चलती- किरमी मजदूर आ रही थी-



वैष्णव भेड़िया-



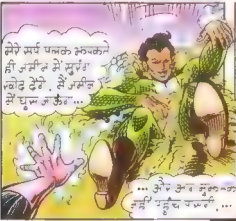


हे भगवान, जमीन पर भेड़िया घूम रहे हैं और आमसल में चमगादड़! काहर में सैनिक का राज हो गया है, अब... अब क्या होगा?



पूरा महानगर नगराज का शस्त्रा देव रहा था-

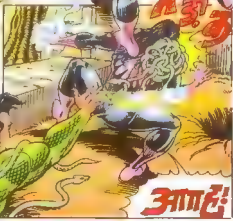
और नगराज देव रहा था  
आसस ह, ये ठंडी आग मुझको बांधे हुआ है, और मैं अपने ऊपर मे नियंत्रण खोना जरूर है.



मेरे सर्प पलक झपकते ही जमीन में सुरंग खोद देते, मैं जमीन में घुस जाऊँगा...

... और अब मुझको नहीं पहुँच पायेंगी...

हमकी लड़ी जवान मेवचने के बिना मुझी कुछ करना होगा!



... लेकिन मुझको इस तक पहुँचने का मौका मिल जाएगा.

आह!

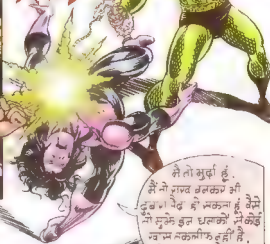
आक धुः मुर्दे के  
अवशेषों से मिली हुई  
यह सिद्धी जमीन में  
धुमने से मेरे गुहों में  
है। ज. धुमी अ.

मेरे वैभव का कण का  
मन ने छत्र की छत्र के  
का का का है,  
लेकिन मैं छत्र को न  
नहीं सकता,  
धुःःः



अब मैं से चिहने  
उठे वृक्षों, कठ  
उत्तरों मुक्तों

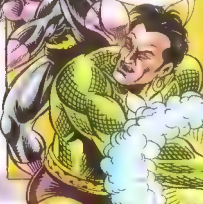
# बड़ा म



मैं तो मुर्दा हूँ,  
मैं तो राख बनकर भी  
दुबारा पैदा हो सकता हूँ, वैसी  
तो मुझे इन धूलों में कोई  
शक्ति मिलनी चाहिए है,  
लेकिन अगर मैं मार जाता  
रहीगा...

...तो मैं  
कहूँ ?

आःःः ह, मैं फिर राख  
होकर मेरे पिछे प्रकट हो  
रहा, राख होने का दुःख  
ही होता है, मैं तो राख  
करीब राख और राख  
होकर धूल बनने का  
भय भूत हूँ



मैं तो राख हूँ, मैं तो राख  
होकर मेरे पिछे प्रकट हो  
रहा, राख होने का दुःख  
ही होता है, मैं तो राख  
करीब राख और राख  
होकर धूल बनने का  
भय भूत हूँ



लेकिन मेरा डरावा  
तुम्हें हीरा की दुनिया  
में भगने का जहर  
है...

तुने अपनी दाम्पति, इन्फेक्टी  
एक कभी बन कर मेरा कल  
आपन कर दिख है,

तु वही एक दाम्पति हो  
मकर है जहाँ एक दोस्त मेरे...

...इसलिए अब न  
देख ही नहीं पाएगा।

सर्प डिब्बे में देखने  
ही देखने में थोड़ी को  
अपने अंदर बंद कर  
लिगा -

ये सांप मुझे तक नहीं  
पारंगे, मेरी ठंडी आँख इनकी  
पलक मथकाने ही स्वप्न कर देगी,

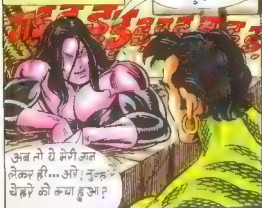
ଓଡ଼ିଆ ଲୋକ ସ୍ୱାଧୀନତା  
 ଲଢ଼ିବା, ଗୁରୁ, ଗୁରୁ ଓ  
 ଲଢ଼ିବା ଓ ଲଢ଼ିବା ଲଢ଼ିବା  
 ଲଢ଼ିବା ଲଢ଼ିବା

ଓଡ଼ିଆ ଲୋକ ସ୍ୱାଧୀନତା  
 ଲଢ଼ିବା, ଗୁରୁ, ଗୁରୁ ଓ  
 ଲଢ଼ିବା ଓ ଲଢ଼ିବା ଲଢ଼ିବା  
 ଲଢ଼ିବା ଲଢ଼ିବା

[illegible]

संथोनी के मुर्दा शरीर के  
आंदर पहुंचते ही कन्न  
गड़गड़ा कर बंद होने  
लगी और-

आइसह, कन्न मेरे पूरा घुस  
पाने में पहले से ही बंद हो गई  
है, और मैं इसमें फंस गया  
हूँ।



अब तो ये मेरी जान  
लेकर ही... अरे! तुम्हारे  
चेहरे को क्या हुआ?

तुम्हारा चेहरा मे  
साफ नष्ट हो गया है,  
पर कैसे?

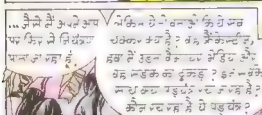
वैम्पायर के अन्दर के  
कारण मैं तुमको पहचान  
नहीं पा रहा था, अब मैं  
तुमको पहचान पा रहा हूँ,  
तुम संथोनी हो।



रूपतः  
के अपराध  
विनशक,

यहां तुम्हें  
भी पता नहीं है...  
लेकिन थोड़ी देर  
में तुम्हें पता चले  
गा...

है... हाँ,  
तुम ठीक कैसे  
होगे?



...जैसे मैं अरे अप  
पर फिर से निबंध  
माना जा रहा है।

लेकिन ये मैं जानूँ कि ये सब  
चक्रवर्तन क्यों है? वह मैं कैप्टन,  
हम हैं उधर वैम्पायर भेड़िए और  
वह लड़कियों का दुकान? हम सबके  
साथ क्या गड़बड़ हो जा रही है?  
कौन सा रहा है ये पड़ोयंत्र?



डैकुल, वह वैम्पायर  
डैकुल ये सारा गड़बड़  
जहा है, ये सारी उसी के  
सबक थे।

और अंत में  
डैकुल नष्ट हो गई  
विनाश केतक तुमको  
बचाने कहते हैं, मैं  
हूँ।

उसी डैकुल के सबक को  
के बिना तुमको तुम्हारी  
सबक की जरूरत है।



और इसीलिए मैं  
न चाहते हुए भी  
तुमको वैम्पायर  
रूप से सुनि दिखाने  
के बिना लड़ रहा था।

मैं तुम्हें बचाने का  
हूँ, डैकुल कुछ भी  
कर सकता है, सबको  
सुरक्षा का मतलब पहुंचाना  
होना, संथोनी

संथोनी के शरीर  
में मैं तुम डैकुल  
मैं बड़ी सज्जद में  
वाराज की मदद  
हासिल कर ली थी।

लेकिन अभी यह सब होना बाकी था कि नगराज की मदद भी 'शैकुल' को नगराज से उसका शरीर व गुप्त विद्या प्राप्त होनी थी -

क्योंकि दो सौते के बाद जी उठा। शैकुल का शरीर पहले से ज्यादा शक्तिशाली हो उठा था। और बगैर 'शरीर' की काबू में किशु इस नगराज को उस शरीर से बाहर निकाल पाता असेम्बल था -

हां हा हा, मैं ही महानगरवर्मा अपने अपने घरों में दुबक रहा है वे समझने हैं कि अब-क वे वहां हैं सब तक वे सुरक्षित हैं उनके घरों से बाहर निकालने होना, उनके जान की शील होने के लिए संकट करना होगा, और ऐसा होने के बाद महानगर वर्मायों की जड़ का सौदा होना नगराज की जन के साथ -

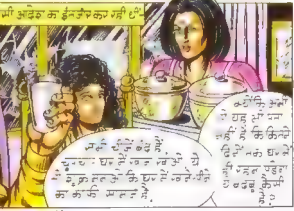


आओ, आंदरे के प्राणियों नर्क के बाड़ों, खून के प्यासे आओ, मुझे अपने सैनिक शैकुल के वृक्ष और उसे मारो -

शैकुल दो लोगों के बीच में अटकनी दुष्ट आत्माओं का अहल कर रहा था -

और दुष्ट आत्माएं मदियों में ऐसे ही किसी आदमक का इंतज़ार कर रही थी -

बाहर पे भी क्या कहें है -  
नगराज वंश ही मैं हूँ  
मैंने बह-जाने  
नरिण के लिए विना  
पराजना -



मैंने ही ही बंधूओं  
दुलारे-छाने-वगैरे-वगैरे ये  
मैंने मनाते कि घर में-वगैरे-मैंने  
का-किसी-मनाते-मैंने

क्योंकि मैंने  
वे घर में-मैंने  
मैंने-मैंने-मैंने  
मैंने-मैंने-मैंने  
मैंने-मैंने-मैंने  
मैंने-मैंने-मैंने  
मैंने-मैंने-मैंने

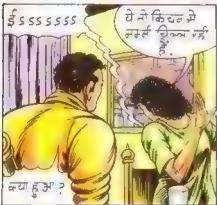


ईSSSSSS

ये बदबू खाने की है। सड़ा खाना लाई हो तुम! इसमें तो कीड़े कुलबुला रहे हैं।

ये... ये कैसे हो सकता है? मैंने तो खाना अभी-अभी बनाया है।

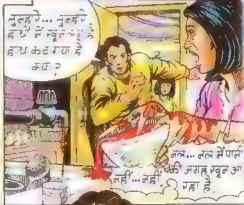
मैं... मैं अभी बर्तन धोकर कुक और बन रही हूँ, पता नहीं क्या हो रहा है।



ईSSSSSSSS

ये तो किचन में सड़सँ छिल्ल रही

क्या हुआ?



तुलहरे... तुलहरे हारे नें लू लू कर हाथ कर रहा क्या?

नन्हा... नन्हा में पानी लीक कर रहा है। नन्ही... नन्ही



फ्रिज में रखी रानी की बोतलों का पानी भी खूब बन गया है। खाना सड़ा गया है। ये कुछ हो रहा है भगवान, बरा तो हमें बरा है।

बिना खाना-पिऊ हम कितने दिनों तक बचेगे? बचना है तो हमको ब्रह्मा के भाने घुलते टेकने ही पड़ेंगे!

महालक्ष्मी वाली की इच्छा शक्ति जवाब दे रही थी-

लेकिन बैकुण्ठ उर्फ नारायण का  
अगला चर डंगलों की हलचल  
को महम-महम कर देने के लिए  
काफी था-

गऊ, कसल है, डारिंग,  
ये काम कहीं न करने  
कब खरीदा ? और बिछाया  
कब ? मैं तो आज नारा  
दिन घर पर ही था-

ये मे कीड़े हैं,  
नखों कीड़े, और ये  
मूँहरे ऊपर चब रहे  
हैं, ये जल्द अंदर  
खोर कीड़े हैं, सट  
जाने बंद मैं मरूँ-



कहीं ? कैसे  
कहीं ? ये... ये मे  
कहीं नहीं है...



हट जाओ लेकिन मुरली को  
हटने का मौका ही  
नहीं मिला-

क्योंकि उसका हाँस है  
उसके बदन में हट चुका है

और अगर भगवान कुछ नहीं कर  
पा रहा है तो डौलान में अपनी और  
अपने बच्चे की जिन्दगी की  
भीरव मांगूंगी-

अरे... अरे... अरे...  
मैं... घर के अंदर नहीं रुक  
सकती, रुक पाऊँगी नहीं रुक  
सकती, मैं... मैं बाहर जाऊँगी-

हमें मरु का दे  
कुछ, हमको बरखा दे, हम  
मेरी दुआँगी कुबूल करने हैं-



मांसमन्त्री कीड़ों की फौज ने महानगर के हर घर में घुसकर निवासियों को सब्जक पर लाकर खड़ा कर दिया था-

जहां पर भेड़ियों की फौज उनको फड़ खटने के निमित्त तैयार खड़ी थी-

उनको एक ही चीज बचा सकती थी, डैकुला की शक्ति के सामने आना -  
समर्पण :-

हम तुम्हारी मना को स्वीकार करते हैं! तुम जैसा हुकम दोगे, हम वैसा ही करेंगे।

हमको बसक दे, डैकुला !

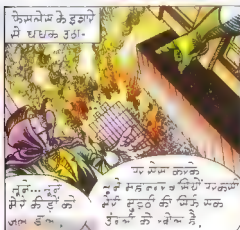
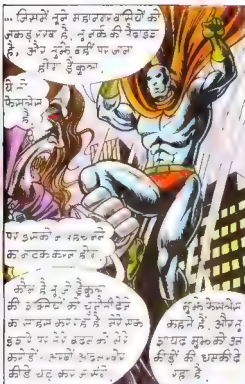
हम तुमसे अपनी और अपने बच्चों की जान की भाँख माँगते हैं!



महाराज की ओर  
जमना लेकिन उसके  
अंते में पहने मैं उस  
डिंकने को खोना  
हुं...

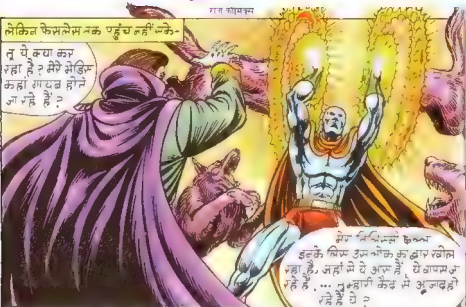
अरे, वह डैकुला की शक्तियों ने तो मेरा कान बड़ी आसानी से काट दिया, अब महाराज से सौदा करना आसानी हो गया है, महाराज को कहाँ पर ?





लेकिन फेमलेस तक पहुंच नहीं सके-

तु ये क्या कर रहा है? मेरे भेड़िए कहाँ गायब होने जा रहे हैं?



मेरा बिचिस्सी कल्ला इनके चिरप उल्लोक का छार खोल रहा है, जहाँ से ये आस हैं, ये बापस जा रहे हैं... मुझारी कैद से अजाद हो रहे हैं ये?

फेमलेस तो बड़ी टेढ़ी खीर मालूम पड़ता है! गुरुदेव तो मेरा झर्रीर लेकर आराम से बैठ गए हैं, और मुल्कों को इन्तंगल में फँसा गए हैं! तबबल भी अब किसी भी प्रमय आन होए उसके आगे से पढ़ने ही हम मुसीबत को दूर करन होए, पर कैसे?



कैकुल के करीर से दुस्मल्लुआं बाबल का इस बात से अजान था-

कि गुरुदेव उसकी हर हरकत पर सज्जर गुरुद्वय था-



फेमलेस तब बात नहीं जानता है कि कैकुल, कैकुल नहीं जानता था-

मैं जानना था कि नगापाड़ा की इनकी कमियो के बाद भी मदद की जरूरत पड़ेगी.

और अब उसको वह कामियाई

वह उस पर बही कमियो अज-सज्जर जो एक वैमथार पर करणर सिद्ध हो.

कमियो में नगापाड़ा के पास यांत्रिक कमियो को दूर प्रेषित कर रहा हूँ.

महानगर में-

तो डैकुल, अब महानगर बस्ती नुम्हारी नारकीय  
कमियाँ ये सुरक्षित हैं, और अब मैं इनको हमेशा  
के लिए तुमसे सुरक्षित रखने का उपाय कर रहा हूँ; इनके विभिन्न  
कारणों की सुरक्षा प्रदान करके.



...लेकिन तुम्हें  
सुरक्षा कैसे प्रदान  
की:



ये वैम्पयर इन्हीं हैं  
केम्ब्रेस, ये यंत्रिक  
इन्हीं हैं.



जहाँ तक मैं जानता हूँ वह तो नायाबाद के अलावा और किसी पर भरोसा करना ही नहीं है...  
आयद... तुम डैकुला नहीं कोई और हो.

तुम समझ तो सही है  
केमनेस, लेकिन अगर वेर  
से समझा है!

अब समझने या न समझने  
से तुमको कोई फर्क पड़ने  
वाला नहीं है!

धार्मिक शक्तियों से युक्त  
ये सत्कार पहले मेरे विभिन्न  
कवच को छेदेगी और फिर मेरे  
दिल को...

ओ, तुमने पलटकर अपने दिल का  
आत कर कंधे पर ले बिछा, धर्म...  
तुमने नष्ट कर मरना चाहना है, गैर,  
मेरी मर्जी... वेसे मैं तो तुमको...

घटप

बुद्धि

...मक मलके से  
मार देना चाहना...  
अरे, मेरे दंड को  
किये तोड़ डाला?  
किसमें है मेरी  
धार्मिक शक्ति को ध्वस्त  
करने की शक्ति?

मेरी 'एवंसक' पर शक्ति' में यह क्षमता है  
है कला; क्योंकि देव कालजयी से वरदान में प्राप्त  
होने के कारण ये सर्व मंत्रिक, मंत्रिक या मंत्रिक  
किसी भी शक्ति को भेद सकते हैं,

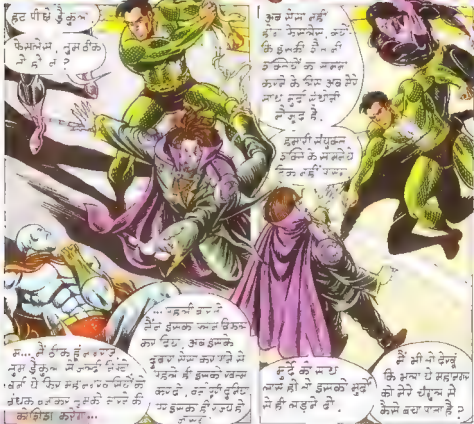
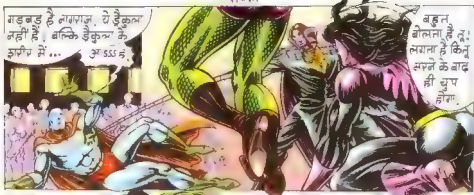


कमल है अभी  
हमारी यह भी मुक्तकाल है  
रही है, और नम सेर नम  
नम जलने हो, और वही कमल  
को धारक व क्षिति की अक्षय  
कल से पहले नहीं? कुछ  
समय से नहीं आ रहा है,  
अब कल पर कुछ  
रखेंगे,

मैंने सब लहराव  
नम से, लेकिन नम  
रहि हैं,

और मैं नम लहराव पंने  
के लिए ही है यहां पर आया  
है, फिर नम की मेरे लहराव में पना  
अपने नहीं हो? फिर हमसे  
रखें कल पर है?

नम से  
म आ गया!  
लेकिन नम से  
किसको ये आया?  
नम की मदद की  
अब कल से पहले  
नहीं?



गडबड है नागराज, ये डैकुन  
नहीं है, बल्कि डैकुन के  
हारीर में... अ 555 न

बहुत  
बोलता है  
मगरा है किन  
मरने के बाद  
ही रुप  
होगा

हट पीछे डैकुन  
फेमलेस, तुम ठीक  
से हो न ?

अब सेना नहीं  
होगा मेमबेन, कले  
कि डैकुन की वीर न  
उठिने का मनना  
करने के लिए अब से  
मरने तुमने डैकुन  
नहीं है

हमारी संयुक्त  
उठिने के मानने पे  
निक नही पला

म... ये ठीक है न  
तुम डैकुन से जल्दी निकले  
वर्ना ये फिर मरने का संकेत है  
अधिक जल्द तुमको मरने की  
कोशिश करेगा...

... नही कर मे  
ये डैकुन का वीर  
कर दिए, अब डैकुन  
दुबल सेना का जाने से  
पहले ही डैकुन को खत्म  
कर दे, वरना दुनिया  
पर डैकुन ही राज रहे

सुरे को साथ  
नास हो ये डैकुन के सुबे  
मे ही मरने दो

ये ही मे देखें  
कि भला ये महाराज  
को मेरे राज्य मे  
कैसे बचा पाये ?



डैकुल उर्फ नागपाड़ा का हाथ हवा में उठते ही तेज हवा में महानगर को सधने लगी -

और अपस में धर्षण पैदा करती हवाओं में से एक अजीब सी ऊर्जा निकल कर -

पूरे महानगर की जमीन को जगह-जगह से काटने लगी -

और जड़ियों से जमीन की आड़ों में से से मुठे बाहर आने लगे -



और उनके बाहर आने का एक ही सकारण है -

महानगर बासियों को अपने साथ अपनी कठिने से ले जाये -

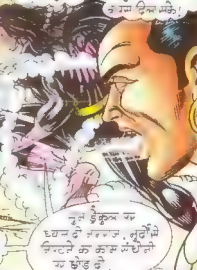
संछोनी के शरीर में मौजूद डैकुल की आत्मा यह देखकर अचरबुल हो उठी -



किर डैकुल का ये ही निरट डैकुल और नगर ज में है -

ओफ, ये कर्मन तो तेरी ही शक्ति के प्रयोग करके अगर समझ लाने रहा है, मैं ऐसा नहीं होने दूँगा, डैकुल की शक्ति के अंतर को डैकुल को डैकुल कराने में डैकुल -

मुझे इस मुठे संछोनी के शरीर में मौजूद सीमित शक्तियों की मदद से अपने ही शूल से की रोकना होगा, सागराज की मदद करनी होगी, नाकि वह मुझे मेरा शरीर न गम दिना सके!



डैकुल का ध्यान हो नगर, मुठों से निरटने का काम संछोनी का ही है -

ठीक है संथोनी, मुझसे कारण मैं  
महानगर बसियों की सुरक्षा की तरफ से  
निश्चित हो गया हूँ, अब मैं उन सब  
एजेंट डैकुआ को हराने में लग सकता  
हूँ, मैं इसको सार से नहीं समझता,  
लेकिन बेहोश कर सकता  
हूँ।

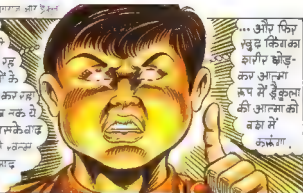


ये इंसान ही तो  
चाहता है, सबराज  
एक बार डैकुआ वाली  
जेरा करीर बेहोश हो  
जाय तो मैं एक बार फिर  
अपने करीर पर कब्जा  
करने की कोशिश  
कर सकता हूँ।

मैं नहीं समझ पा रहा हूँ।  
मेरे करीर में छुपी डैकुआ की आत्मा मेरे हों  
रक्त की से सबराज के साथ दोस्ती कर रही है,  
उसका एकमात्र उद्देश्य अपने करीर को बच  
रखना करना है और मुझको वह एक मलमल में रक्ते  
अच्छ है, मुझको जो है वह है उसको बेहोश देना  
चाहिये या रोकना चाहिये।

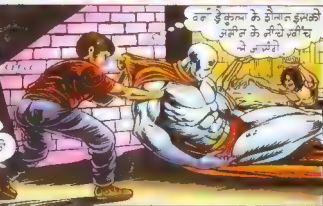
सबराज को करीर की इन्सिडन पर  
संथोनी की इन्सिडन हावी हो रही थी-

मैंने निर्णय ले लिया है, संछोनी के मुर्दा शरीर में घुसा डैकुला भी वहीं कर रहा है जो मैं अपने शरीर में रह कर करता, वह अपनी ही शक्तियों के कारण पैदा हुए जैतानों को खत्म कर रहा है, मैं तब तक ईंतज़ार करूँगा, जब तक ये सारे जैतान खत्म नहीं हो जाते: उसके बाद मैं अपने ही मुर्दा शरीर संछोनी को खत्म करके डैकुला की आत्मा को आजाद करूँगा...



... और फिर खुद किंगका शरीर छोड़कर आत्मा रूप में डैकुला की आत्मा को वहां में करूँगा.

तब तक शायद नागराज डैकुला के शरीर को भी बेहोश कर देगा, और तब डैकुला का शरीर बेहोशी की कैद में होगा और उसकी आत्मा मेरी कैद में, तब तक मैं नागराज और डैकुला का युद्ध देखना हूँ और इस बेहोश नकाबपोश को इन जैतानों से बचना हूँ.

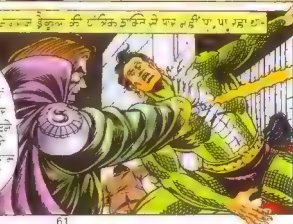


वहाँ डैकुला के जैतान इसकी अमीन के नीचे रबीच में जा रहेगे

किंग की उम्मीद पूरी होनी नजर नहीं आ रही थी-

क्योंकि नागराज डैकुला की दारिद्र्यक शक्ति से घबरा नहीं पा रहा था-

मेरी जैतानी शक्तियाँ तो दूसरे जैतानों की पैदा करने में व्यस्त हैं, नागराज, लेकिन मेरी दारिद्र्यक शक्तियाँ सुकन हैं, मैं दोनों तरह से काम कर सकता हूँ, अगर मैं अभी भी घुलने टुकटु और मेरा गुच्छन बन जाऊँ तो लगातार बच जाऊँगा। वहाँ मेरी गुच्छन आत्मा में हर महा नगर वासी को कहीं में घसीट ले जाऊँगी.



ये सही कह रहा है, मुझे ये लड़ाई  
जल्दी से जल्दी खत्म करनी होगी; वना  
मुझे सचमुच घुटने टेकने के बिना  
बाध होना पड़ेगा!

राहत की बस बस यही है कि  
फिल्हाल मुझको 'मिर्क' इसकी थॉरिक  
इक्ति से रिगल है, लेकिन थॉरिक इक्ति  
इसके पास आई कहाँ से?

**तड़क**



नगराज इस संकल की जवाब दूँद नहीं पा रहा था-

लेकिन 'किंग' के पास ये सूचना  
तेजी से पहुँच रही थी-



मुझे बचने के बिना  
कृत्रिम बचने पर नुन  
हो कौन? और... और ये  
कौन नुनको कय बना  
रह है?

ये प्रिंस है, मेरा  
कौन ये डैकुला की पोत खोल  
रहा है ये बना रहा है कि डैकुला  
के शरीर के अंदर किसी नगराज  
की आत्मा है.

नगराज  
ओह, ये डैकुला  
ये चान चली है उस  
कुन्त ये.

मुझारा परिचय फिर कभी  
पूछेंगे दोन, फिल्हाल  
मुझको 'किंग' की मदद  
देने जान है.



अब मुझको  
भी सारी बात  
का पता चल  
रहा है, अब  
मुझे भी ये जान  
बनने में आसानी  
होगी.

फिल्हाल को मदद मिलिस्सली  
गुरु वेदाचार्य से चाहिस्स थी-

ये नुन क्या कह रही हो  
भारती? नगराज डैकुला की  
इक्तियों की मदद से आतंक  
फैलाकर, नगराज को बड़ा से  
करना चाहता है.



नगराज नगराज तुमको  
किन्तु ये हैं, मुझ बड़े  
मिलिस्सली की रचना करनी होगी.

हाँ, दादाजी!  
और तुमको अगर  
कुछ रोक सकना  
है तो सिर्फ आपका  
मिलिस्स.

और तुममें वक्त  
नगरे, लेकिन मैं ये मिलिस्स  
बनऊँगा, जगम बनऊँगा!

रंछोनी के शरीर में मौजूद  
ड्रैकुला को अपने गुलामी की  
हर एक कमजोरी मान्य थी-

इमीलियम उसके उन्हें बापस  
जमीन के अंदर भेजने से कोई  
दिवकल पेड़ा नहीं आ रही थी-

ये राया आखिरी जैतन बापस जमीन  
के अंदर, अब मैं और जैतानों के बाहर  
अपने नकल गाराज की मदद कर सकन

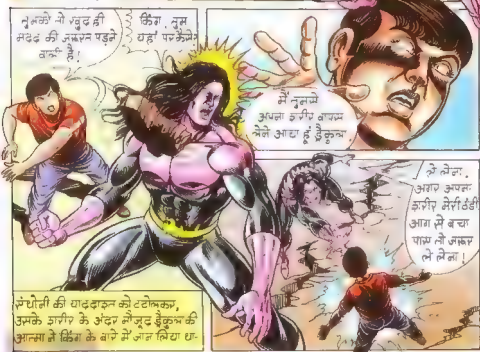


तुम नूतन राज  
की मदद कैसे करोगे  
रंछोनी ?

तुमको तो खुद ही  
मदद की जरूरत पड़ने  
वाली है!

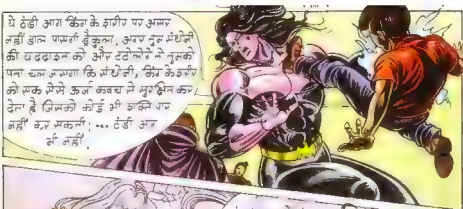
किंग, तुम  
यहाँ पर कैसे

मैं तुमसे  
अपना शरीर बापस  
लेने आया हूँ, ड्रैकुला



रंछोनी की घाद दाइन को टटोलकर,  
उसके शरीर के अंदर मौजूद ड्रैकुला की  
आत्मा ने किंग के बारे में जान लिया था-

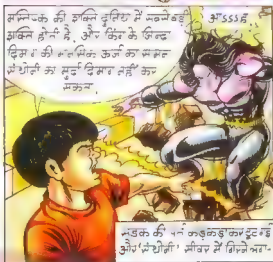
ले लेना,  
अगर अपना  
शरीर मेरी ठंडी  
आग से बचा  
पास ले जरूर  
ले लेना!



ये ठंडी आग किंग के शरीर पर अमर नहीं डाल पाएगी हैकुला, अगर मुझे योनी की बदनाम को और टटोले तो मुझे पना चल जाएगा कि योनी, किंग के शरीर को एक सेमे ऊर्ज कबच से सुरक्षित कर देता है जिसको कोई भी हकिये पर नहीं कर सकती... ठंडी आग भी नहीं.



आग मैं मुझे नुकसान नहीं पहुंच सकना तो मैं मुझे नुकसान नहीं पहुंच सकना. अब तो योनी के शरीर में योनी से डरने वाली प्रवृत्ति भी नहीं है.



समिष्क की हकिये दुनिया में नजर नहीं आससह. हकिये होनी है, और किंग के जिल्द दिमाग की सलमिक ऊर्ज का सलम योनी का मुर्दा दिमाग नहीं कर सकना.

भंडक की न नुकसान कर डेट है और 'योनी' सीवर में गिरने लगा.

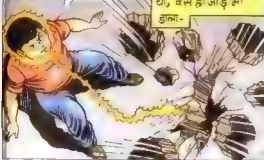


मुझे यहां से ट्रान्सिट होकर बाहर निकलने में ज्यादा समय नहीं लगेगा.

उत्तर ट्रान्सिट होना योनी उर्फ हैकुला...

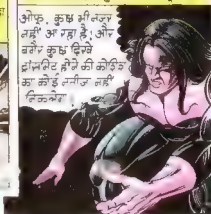
.. लेकिन पहले देवदत्त के लिए  
रोकड़ी का इंतजाम ले कर लो

सांत्विक शक्ति ने जैसे  
सड़क की सतह को तोड़ा  
था, वैसे ही जोड़ भी  
डाला -

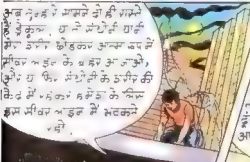


और भीतर लाइन घुप्प ओछे में डूब गई-

ओफ़, कुछ भी नजर  
नहीं आ रहा है! और  
वगैर कुछ दिखे  
होमिटे होने की कोशिश  
का कोई समीप नहीं  
निकलेगा

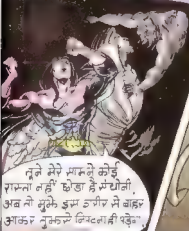


अब देवदत्त सामने दो ही रास्ते  
हैं - एक तो सीधे ही घाटी  
में जाकर छोड़कर आत्म हार  
में गिरने के बहर आ जाओ,  
दूसरे तो फिर घाटी के ऊपर की  
कैद में जाकर बंधन के लिए  
इस भीतर आइक में भटकने  
हो



अब अगर मैं तेरे ऊपर  
में नहीं रह सकता तो तू  
भी अपने ऊपर में तब  
तक नहीं घुस सकता जब  
तक मैं तेरे ऊपर को  
हूँदू, जिसके जरिये मैं  
अपने ऊपर को वापस  
पा सकूँ!

दो जबरदस्त शक्ति  
युक्त आत्मसत्त्व एक  
दूसरे से टकरा रही  
थीं -



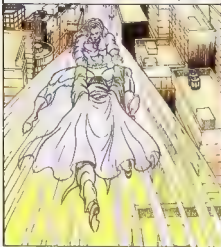
तूने मेरे सामने कोई  
रास्ता नहीं छोड़ा है संघोती,  
अब तो मुझे इस ऊपर में बाहर  
आकर मुझसे निराला ही पड़ेगा



ओह, यह मुझको रूपनगर की तरफ  
धकेलने की कोशिश कर रहा है। पर क्यों?



एक-दूसरे से उलझी दोनों आत्माएं बिजली से भी ज्यादा तेज गति से रूपनगर की तरफ बढ़ रही थीं-



और महानगर में नागराज एक हारली हुई लड़ाई लड़ रहा था-



ओफ़, मैं इसके यंत्रों को जैसे ही तोड़ता हूँ, वैसे ही इसके कणीर पर और टॉन उतर आते हैं।

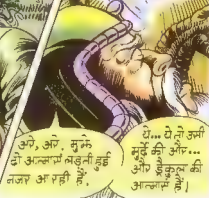
समझ में नहीं आ रहा है कि कुंकुम के पास ये कर्मि कहाँ से आई? कहीं ये शुक्र देव का काम तो नहीं है।

ये शुक्रदेव का ही काम था-



हा हा हा, अब तो वह मुर्दा भी कहीं नजर नहीं आ रहा है।

नागपाशा फिर से दुष्टात्माओं को बुला! महानगर पर कहर बरसा, और नागराज को घुटने टेकने पर मजबूर कर दे।



अरे, अरे, मुझे दो आत्माएं लड़ती हुई नजर आ रही थीं।

ये... ये तो उसी मुर्दे की और... और कुंकुम की आत्माएं थीं।

और... और डैकुला, नागापाडा के डरिअर में  
धुमने की कोड़ कर रहा है, अर्ध मेरी  
चान्त्रिक इन्फिनि, नागापाडा की मदद करने में  
व्यस्य है, इसीलिए नागापाडा के डरिअर पर चढ़  
सुगन्ध कवच छोड़ा क्षीण हो गया है। डैकुला की  
आत्मा उसको सेदने में सफल हो सकती है,  
क्या कर्म मैं ? क्या कर्म ?

और  
मैं इसको शायद रोक  
नहीं पाऊंगा। एक ही रास्ता है।  
नागापाडा के डरिअर को जलने से रोकना  
होगा, प्रिंस भी मेरे पीछे उड़ान हुआ  
यहाँ तक आ पहुँचा है। अगर डैकुला  
नागापाडा तक पहुँच सकता है तो प्रिंस  
और उसके दोस्त भी नागापाडा के डरिअर  
तक पहुँच सकते हैं,

प्रिंस

अब मैं समझ  
डैकुला की चाल। ये यहाँ पर  
नागापाडा के डरिअर में धुमने के  
बिना आया था।

प्रिंस,  
अंधोनी का हर एक  
इकाई समझता  
था -

उसकी चौंच खुली, एक कर्कश आवाज गुंजी-

और दर्जनों की तादाद में  
तुँहों में सोरा कौम नागापाडा  
के डरिअर पर दूट पड़े -

अरे, अरे, ये... ये  
क्या ? कौम, दर्जनों  
कौम नागापाडा के डरिअर  
को नौच रहे हैं, नागापाडा  
का डरिअर दर्जनों कौओं के  
पेट में अलग-अलग चला  
गया तो फिर कभी जुड़  
नहीं पाएगा, ...

... अब तो नागापाडा  
को जल ही पड़ेगा  
चान्त्रिक इन्फिनि की मदद से  
इस डरिअर को लेकर महा नागर  
मक जला होगा,

बैसे तो यांत्रिक शक्ति की मदद से नागापाशा के झरीर को सुरक्षित करना मेरे विषय सामूली भावना है, लेकिन इस वक़्त यांत्रिक शक्ति का प्रयोग मैं डैकुला के झरीर को शक्ति देने में कर रहा हूँ। अगर ये शक्ति मैंने उधर से हटाई तो नगराज शायद डैकुला और उसके झरीर में घुसे नागापाशा को हरा दे, अब तो इस मुसीबत से बचने के लिए सहायक पशुचक्र नागापाशा की आत्मा को उसके इस झरीर में स्थानान्तरित करना ही होगा!...

... आगे की योजना बाद में सोचेंगे,

गुरुदेव जा रहा है।  
मुझे भी उसके पीछे  
जाना होगा,

प्रिय और उसके दोस्तों को  
की हरकतों ने पूरी घटना को  
सक अजीब सा मोड़ दे दिया  
था-

नगराज पर मेरी यांत्रिक शक्तियों कुछ प्रभाव अमर नहीं है के लिए वह मुझे बला पारही है, अब ने मैं डैकुला की डैतानी शक्तियों का प्रयोग भी कर सकत हूँ,

लेकिन मेरी डैतानी शक्तियाँ भी पूरी तरह से काम नहीं कर रही हैं? डैतानी आत्माएं पूरी तरह से जमीन से बाहर क्यों नहीं आ पा रही हैं? शायद मुझे डैकुला की शक्तियों का पूरी तरह से उपयोग करना नहीं आता है या फिर चक्कर कोई और ही है!

दोनों ही बातें सही थीं, डैकुला की शक्तियों का पूरी तरह से उपयोग भी नहीं हो रहा था-

और एक दूसरा कारण भी था- वेदाचार्य पूरे महानगर की निमिष्मी जात में घेर रहे थे।

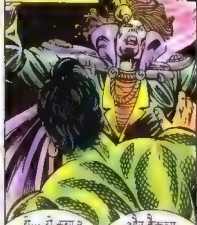
जल्दी की जिस दादाजी मुझे नगराज की मदद के लिए भी जाना है।

और निमिष्मी जात डौलती शक्तियों की काट रहा था-



मैं जानता हूँ न-नहीं लेकिन मुझे इनका बड़ा निमिष्मी जात फैलाने के लिए मुझारी मदद की जरूरत है।

घटनाएं फिर से एक नया मोड़ ले रही थी-



ये... ये क्या? और डैकुला डैकुला के साथ से एक अचेन होकर गिर सड़ीनी यंत्र आकर रहा है; किसने की टकराया है। है मेरी मदद?

ये... ये तो गुरुदेव हैं। और उसकी बंही में बेहोश नगराज है!

तुम लोग मेरी मदद के लिए नहीं आ सकने चक्कर कुछ और ही



उस नगराज की, जिसकी आत्मा अभी तक डैकुला के शरीर के अंदर थी, और अब वह अपने शरीर में प्रवेश कर रही है।

मैं समझता हूँ, नगराज, मैं नगराज की मदद के लिए आया हूँ।

और नगराज फिर से जन्दा हो रहा है। डैकुला के जरिये तो हम तुमकी नहीं मार पाए। लेकिन अब हम तुमको अपने हाथों से मारेगे अभी और यहीं।



नगराज के शरीर के टुकड़ों को लोगों का शरीर फटकर नगराज के शरीर से आसिने

मैं... मैं अपने शरीर में आ  
गया गुरुदेव! वाह! लेकिन  
डैकुला सौका पाकर अगर  
फिर से अपने शरीर में घुस  
गा तो ?

उसकी आत्मा किसी और आत्मा  
में बदले में चरम है, अब हमने  
कौओं से छुटकारा प लिया है।  
थोड़ी देर तक बहराज को संभल,  
तब तक मैं फिर से मेरी आत्मा को  
डैकुला के शरीर में घुसने का  
इंतजाम कर रहा हूँ,



म... मैं कोशिश  
कर रहा हूँ, गुरुदेव  
पर जरा जल्दी-  
जल्दी काम करना,

बर्ना हम या तो  
नाहराज के हाथों  
मारे जाएंगे या  
डैकुला के हाथों,



इस सारे गुरु-  
धर के पीछे नुस दोनो  
का ही हाथ है; नुस  
सोच मनोरो नहीं!

रहने नुसने  
त्रिकला का सहारा  
लिया, फिर अर्धक  
वाद का और अब  
डैकुला का नुसने  
पहले भी मान  
स्वाई है...

...और इस  
बार भी स्वाओगे



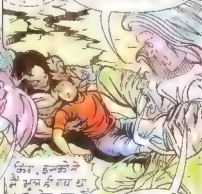
डैकुला और संछोनी  
की आत्माओं भी वहां  
पहुंच चुकी थीं-

भरवाड़ा स्वयं कर दे  
संछोनी, आत्मों के बीच  
में भरवाड़ा कैसे ? मुझे  
अपने शरीर में घुसने  
दे,



मैंकि नुसबाही  
कैला सके, कभी नहीं, मेरा  
किंजल नहीं खुलेगा,

किंजल नुसने उधार देव, मैंने मेरे ही  
बोलना ही किसी वरम के बिना कुछ  
पड़ेगा,



किंजल नुसने  
मैं भुल ही गया था  
ओह, वह  
मुझे किंजल के शरीर  
को जलन के अंदर  
सींच रहा है!

मुझे किंजल को  
बचाना होगा; बचाना  
ही होगा,

संघर्ष की आत्मा का झिंझा  
खुलने ही डैकुला की आत्मा  
तेजी से लपकी-

और डैकुला जी उठा-

हाना! ताड



सिर्फ तुम ही नहीं  
अब कोई डैमन नहीं  
बचेगा : अब डैकुला को कुछ  
नहीं मार सकना, लड़ो जियत  
और लड़ी उसके वंशज !  
अब डैकुला असर हो गया  
है.

अब हम नहीं बचे  
बूढ़े, पहले पे हमको नष्ट  
नष्ट कर रहे, फिर हमें मारने के  
बड़े हमारी आत्माओं को मार-मार  
कर नष्ट कर रहे.

ओफ, डैकुला जी उठा  
और इस बार जब इसकी अंदर  
इसकी ही आत्मा होगी.

क्योंकि मेरे इस शरीर के अंदर इतनी  
प्रतिरोधक क्षमता विकसित हो गई है  
कि अब न तो मुझे यूरोजिन जैसे किसी  
भेद की हड्डियां मार सकती हैं और न ही  
उनके किसी वंशज की! अब ब्रैकुला अस-  
है! आओ मेरी शुद्धता और प्रत्याभूति  
और कैला दो चारों तरफ अपनी दहशत  
का राज।

आओ!



ये... ये क्या हो रहा  
है गरुदेव, अब तो जर्ज-जर्ज से  
मुझे के अंग बाहर फूटने लगे  
हैं! ये कैसे संभव है? इसकी  
जो की

इस दुनिया में सदियों  
से आरबों, जर्बों सैरों हो चुकी  
हैं साराणा, पृथ्वी की मिट्टी का  
कोई भी कण ऐसा नहीं होगा,  
जिसमें सार्व अखंडता मिले हुए  
हों!

इस दुनिया में तो  
उस मिट्टी का कुछ न कुछ  
अंडा अवश्य है और ब्रैकुला  
के पास उन अवशेषों में प्राण  
फूंकने की शक्ति है, इसकी मेरी  
धार्मिक इच्छा नहीं रोक सकती,  
इसकी रोक सकती हैं तो सिर्फ  
नाराज की दैवीय शक्तियां



नागराज ने रवुद ही ड्रैकुला नाम की मुसीबत को रोकने की ठान ली थी-

बस, ड्रैकुला! बहुत हुआ! रुक जा! वरना मैं तुम्हको ऐसी मौत माँगा कि फिर जिन्दा होने के नाम से ही तेरी आत्मा धर- धर काँपने लगे!

जिन्दा होने का सबाल तो तब पैदा होगा जब मैं मरूँगा! अरे, अब तो ड्रैकुला मर ही नहीं सकता! सिर्फ मार सकता है!

अब तुम मानवों के पास ऐसी कोई शक्ति नहीं है जो ड्रैकुला को रोक सके!

अब जो सौदा नागापाशा मेरे शरीर के जरिए तुमसे करना चाहता था वह मैं करता हूँ! महानगर को बचाना चाहता है तो घुटने टेक दे! बन जा मेरा गुलाम वैष्णवर!

कभी नहीं!

तुम्हें मेरा गुलाम तो बनना ही पड़ेगा! मर्जी से बनेगा तो शायद मैं महानगर वासियों को कुछ समय के लिए छोड़ दूँ! वरना तू भी वैष्णवर बनेगा और पूरा महानगर भी!

ओह! तू शायद हो सकता है! देव! तू शायद हो सकता है! लेकिन मैं तेरी हर शक्ति है तो मैं भी अदृश्य हो की बराबरी कर सकता हूँ! और इस रूप में भी तुम्हें पराजित कर सकता हूँ!

आऽऽऽह! इसके वारों में तुम्हें की आग सी झुलसाहट होगी! ऐसे मैं इसके निशाने से नहीं बच सकता!

तुम्हें दम लेने के लिए इच्छाधारी शक्ति का प्रयोग करना पड़ेगा!

आसस ह। ये अदृश्य होकर भी मुक्त पर वार कर सकता है। लेकिन मैं इच्छाधारी रूप में कोई वार नहीं कर सकता। मुक्त को इसके वारों से बचने का दूसरा रास्ता अपना होगा। अपने आकार को छोटा करके नागराज में आता पड़ेगा।

आहा! काल की शक्तियाँ हैं तुमसे। तू नाग बनकर मेरे वारों को छका रहा है। लेकिन ड्रैकुला तेरी इस शक्ति की बराबरी कर लेगा।

देव मैं चमगादड़ रूप में आ गया। और इस रूप में मैं अपने शिकार की ध्वनि तरंगों की मदद से देख-कर वार करता हूँ। और ये वार एकदम सटीक होते हैं।

नागराज तेजी से अपने सामान्य रूप में वापस आया-

और चमगादड़ के रूप में ड्रैकुला का नाजुक शरीर इस वार को भेल नहीं पाया-

**कथक**

आसस ह। तूने मुझे जाल में फँसा ही लिया नागराज। लेकिन इससे कोई खास फर्क पड़ने वाला नहीं... अरे! मेरे... मेरे इतना वापस मिट्टी में समा रहे हैं। पर कैसे? कैसे?

अब शायद मुझे आसस ह। इस पर वार करने का मौका मिल सके।

क्योंकि मैंने पूरे महानगर को एक ऐसे निरिक्क में बांध दिया है...

जिसके अंदर तेरी शैतानी शक्तियों को काटने की क्षमता है। अब महानगर में कोई शैतान नहीं बचेगा! जल्दी ही इस निरिक्ती शक्ति का शिकार तुम तक भी पहुंच जाएगा और तू भी हमेशा के लिए नष्ट हो जाएगा।

वेदाचार्य! आपने महानगर को शैतानों से मुक्त कराकर मेरी एक बड़ी मुसीबत दूर कर दी है!

डैकुला नाम की मुसीबत कभी दूर नहीं होती है! मेरी आंखों में देव नागराज!

नागराज के पास भी तीव्र सम्मोहन शक्ति अवश्य थी-



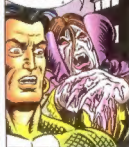
लेकिन उसके पास डैकुला जितना अनुभव नहीं था-

सभी तमाशा देखते रह गए-

और डैकुला के दांत नागराज की गर्दन में आ गड़े-

जवाब तुरन्त ही सामने आ गया-

मैं... ये मैं गलत रहा हूँ! वेम्पायर पर क्यों? नागराज क्यों नहीं बना? मेरे काटे से कैसे बच गया?



डैकुला के सम्मोहन ने पलभर में नागराज को अपनी गिरफ्त में ले लिया-

अब तू मेरे बड़ा में है! तू अपनी पलके तक नहीं हिला सकता! सिर्फ खुद को वेम्पायर बनने का तमाशा देख सकता है!



सबकी जवान पर एक ही सबाल मचलने लगा-

नागराज का खून पीकर डैकुला गल जाएगा या डैकुला का दंड नागराज को भी वेम्पायर बना डालेगा-

बहुत कम समय डैकुला क्योंकि नागराज मरने का वेम्पायर बनकर ठीक हो चुका है। उसके शरीर ने तुम्हारे प्रति प्रतिरोधक क्षमता बना ली है। लेकिन तुम्हारे शरीर विश्व के प्रति ऐसा नहीं कर पाया!

